

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ПЕНЗЫ

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 129 г.  
Пензы «Подсолнушек»

«ПРИНЯТА»

Педагогическим советом  
МБДОУ ДО № 129г. Пензы  
Протокол № 6  
от «29» 08 2022 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующая  
МБДОУ ДО № 129 г. Пензы  
\_\_\_\_\_ В.З. Кочеткова  
Приказ № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2022 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
Программа художественной направленности  
«ДАНС»

Возраст учащихся: 6-7 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
*Башарова Светлана Юрьевна*  
Музыкальный руководитель

г. Пенза, 2022 г

# КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Данс»

- по содержанию является *художественной*,
- по уровню освоения – *ознакомительной*,
- по форме организации - *очной, групповой*,
- по степени авторства – *модифицированной*.

Программа разработана в соответствии с действующими нормативно - правовыми документами:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ»;
- Федеральный Закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20».
- Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467);
- Устав МБДОУ детский сад № 129 г. Пензы «Подсолнушек»

**Актуальность программы** обусловлена тем, что в настоящее время большое значение для сохранения физического и психологического здоровья детей имеет активизация их творческого потенциала, создание атмосферы поиска, радости, удовольствия, развитие детской индивидуальности. Музыкально-ритмические движения выполняют релаксационную функцию, помогают добиться эмоциональной разрядки, снять умственную перегрузку и утомление. Движение и танец, помогают ребёнку подружиться с другими детьми, дают определённый психотерапевтический эффект. Дети приобщаются к музыке, учатся воспринимать на слух, различать и понимать специфические средства музыкального «языка». Вместе с тем они усваивают несложные музыкальные формы, у них развивается чувство ритма, музыкальный слух и память, совершенствуются музыкально-эстетические чувства.

Эти задачи решаются через овладение дошкольниками разнообразными формами движения; выполнение с музыкальным сопровождением ходьбы, бега, прыжков, поскоков,

гимнастических и танцевальных упражнений. Сюда же входят ритмические упражнения со звучащими инструментами - погремушками, маракасами, ложками, колокольчиками и т.д.

Овладевая разнообразными движениями, дети совершенствуют двигательные навыки, у них развивается мышечное чувство, пространственная ориентировка и координация, улучшается осанка, повышается жизненный тонус. В процессе выполнения специальных упражнений под музыку (ходьба цепочкой или в колонне в соответствии с заданными направлениями, перестроения с образованием кругов, квадратов, «звездочек», «каруселей», движения к определенной цели и между предметами) осуществляется развитие представлений учащихся о пространстве и умение ориентироваться в нем. Упражнения с предметами: обручами, мячами, шарами, лентами развивают ловкость, быстроту реакции, точность движений. Музыкально-ритмическая деятельность способствует формированию у дошкольников четкости, точности, сосредоточенности при выполнении основных движений.

Занятия ритмикой способствует и формированию положительных качеств личности. Дети активны на занятиях, проявляют инициативу и находчивость при выборе форм движения, поставлены перед необходимостью совместной коллективной деятельности с ее важнейшими воспитывающими функциями, сопереживают за процесс и конечный результат деятельности. Постепенно они преодолевают скованность, у них возрастает осознание ответственности за свои действия перед товарищами. Занятия ритмикой эффективны для воспитания положительных качеств личности. Выполняя упражнения на пространственные построения, разучивая парные танцы и пляски, двигаясь в хороводе, дети приобретают навыки организованных действий, дисциплинированности, учатся вежливо обращаться друг с другом.

Большое значение имеют занятия ритмикой для развития мышления детей. Каждое задание нужно понять, осознать правила, осмыслить свое место в нем, свою роль. Надо правильно выполнять движения, вовремя включаться в деятельность. Кроме того, надо осмыслить соответствие выбранных движений характеру музыки. Следует отметить, что эти занятия создают благоприятные условия для развития творческого воображения дошкольников, развивают их фантазию, творчество.

Бесспорно, большое значение занятия ритмикой имеют и для формирования произвольного внимания дошкольников, для развития их памяти. Потребность детей в движении превращается в упорядоченную и осмысленную деятельность. Музыкальные произведения, кроме эмоционального воздействия, оказывают на ребенка организующее и дисциплинирующее влияние, благодаря присутствующему в них ритму. Ритм пронизывает все занятие, регулирует движения, благодаря ему расплывчатые движения детей становятся четкими и целесообразными, преодолевается хаотичность, суетливость движения, нормализуется двигательное беспокойство. Известно, что при сильном возбуждении дети особенно восприимчивы к музыке и ритму. Для снятия чрезмерной возбудимости и нервозности детей полезно использовать лиричную музыку, спокойные и мелодичные музыкальные образы, либо, наоборот, яркую бравурную музыку, заражающую детей своим настроением, организующую их деятельность. Дошкольники, отличающиеся особой робостью и боязливостью, в условиях коллективной деятельности заражаются общим настроением и постепенно включаются в работу. Вялость мышечного тонуса или, наоборот, неестественная его напряженность, плохая координация, неловкость, заторможенность движений постепенно нормализуются благодаря системе музыкально-ритмических упражнений на занятиях.

Занятия по ритмике тесно связаны, с одной стороны, с занятиями физкультурой, где происходит формирование и отработка основных двигательных навыков, с другой стороны, с музыкальными занятиями, которые помогают ребенку овладеть основными музыкальными понятиями. На занятиях по ритмике происходит дальнейшее практическое

освоение этих понятий, умений и навыков в специфической форме музыкально-ритмической деятельности.

**Новизна и отличительные особенности** данной программы заключены в том, что она соединяет в себе несколько видов деятельности: музыкально-хореографическую и игровую, дает возможность детям самовыражаться, помогает развить реакцию, музыкальный слух, умение красиво двигаться, учит взаимодействию друг с другом.

**Педагогическая целесообразность** обусловлена развитием физических, музыкальных способностей детей через игру. В процессе изучения у детей формируется потребность в систематических занятиях музыкально-ритмическими упражнениями, они приобщаются к здоровому образу жизни. Занятия ритмикой дисциплинируют, воспитывают чувство коллективизма, волю, целеустремленность, укрепляют здоровье.

**Адресат программы:** образовательная программа «Данс» рассчитана на детей в возрасте от 6 до 7 лет .

#### **В структуру программы входят разделы:**

1. «Этикет танца» (знакомство с танцевальным этикетом, правилами приглашения на танец, поклонами, действиями в паре)
2. «Азбука танца» (включает работу над постановкой корпуса, совершенствованием основных движений (ходьбы, бега, прыжков, притопов), упражнения для головы, плечевого пояса, кистей и пальцев рук, упражнения с атрибутами, упражнения на ориентацию в пространстве (разучивание перестроений «круг», «линия», «стайка», «два круга», «воротца», «змейка» и др.)
3. «Язык танца» (разучивание танцевальных элементов, танцевальных движений и танцев, работа над выразительностью движений)

На занятии возможно включение элементов всех разделов программы или осуществление работы над одним разделом ( в зависимости от поставленных задач).

#### **Содержание программы в соответствии с возрастными особенностями детей.**

Возрастные особенности детей	Задачи педагога
6-7 лет	
Движения детей седьмого года жизни отличаются достаточной скоординированностью и точностью. Дети лучше ориентируются в пространстве, хорошо различают направление движения, скорость, смену темпа и ритма. Заметно увеличилось проявления волевых усилий при выполнении отдельных упражнений, стремление добиться хорошего результата. Проявляются личные интересы мальчиков и девочек в выборе физических упражнений и подвижных игр. Учащиеся способны изменять свои мышечные усилия, могут выполнять упражнения с различной амплитудой, переходить по заданию от медленных к более быстрым, они	Понимание работы тела - осознанные движения учащегося. Основу для ритмических игр составляют простые, разнообразные движения (имитационные, танцевальные, общеразвивающие и др.), позволяющие выразить различные по характеру эмоциональные состояния, сюжеты, образы и настроения музыкальных произведений. Органическое соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребенка, делают его поведение естественным и привлекательным.

относительно легко усваивают задания при ходьбе, беге, прыжках, но трудности возникают при выполнении упражнений, связанных с работой мелких мышц.	
--	--

**Объем и сроки реализации программы: -**

Программа рассчитана на 1 год обучения, с общим количеством часов - 72 часа.

**Форма реализации образовательной программы - очная.**

Основной формой обучения является занятия: индивидуальные, парные, групповые и подгрупповые чередования.

- Индивидуальная (самостоятельное выполнение заданий);
- Групповая - предполагает наличие системы «педагог-группа- воспитанник»;
- Парная - может быть представлена постоянными и сменными парами;
- Подгрупповая - концертная деятельность (выступление с танцевальными номерами).

**Режим проведения занятий** соответствует возрасту учащихся:

2 раза в неделю по 1 часу (1 учебный час –30 мин)

**Цель** данной программы:

состоит в углублении и дифференциации восприятия музыки (выделение средств выразительности, формы), её образов и формировании на этой основе навыков выразительного движения.

**Задачи** программы:

1. Развитие музыкальности:

- развитие способности воспринимать музыку, чувствовать её настроение, характер, понимать содержание музыкального произведения;
- развитие музыкального слуха, чувства ритма;
- развитие музыкального кругозора.

2. Развитие двигательных качеств и умений:

- развитие ловкости, точности, координации движений;
- развитие гибкости и пластичности;
- воспитание выносливости, развитие силы;
- формирование правильной осанки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

3. Развитие творческих способностей:

- развитие воображения и фантазии;
- развитие способности к импровизации.

4. Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
- тренировка подвижности нервных процессов;
- развитие восприятия, воли, памяти, мышления.

5. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения со взрослыми и детьми.

**Особенности организации образовательного процесса**

## Учебный план

№	Наименование разделов	Количество часов всего
1	«Этикет танца»	9
2	«Азбука танца»	18
3	«Язык танца»	18
4	«Развитие пластики»	18
5	«Музыкальная игра»	9

## Содержание занятий

<p><b>1 неделя (1-2 занятие)</b></p>	<p><b>Раздел «Этикет танца»:</b> Знакомить с приемом выполнения поклонов и приветствий</p> <p><b>Раздел «Азбука танца»:</b> - работа над постановкой головы и корпуса: упражнение «Подсолнушки»</p> <p><b>Раздел « Язык танца»:</b> <b>Раздел « Язык танца»:</b> Танцевальные элементы : топающий шаг, высокий шаг, « Топотушки»</p> <p><b>Раздел «Музыкальная игра :</b> Игра-подражание «Шишки - иголки» Разучивание движений к танцу «Тарантелла», «Ярмарка», «Мексиканский танец»</p>
<p><b>2 неделя (3-4 занятие)</b></p>	<p><b>Раздел «Этикет танца»:</b> Закреплять умение выполнять поклоны и приветствия</p> <p><b>Раздел «Азбука танца»:</b> - работа над постановкой головы и корпуса: упражнение «Птичка клюет» , «Часики», «Точка»</p> <p><b>Раздел « Язык танца»:</b> Танцевальные элементы : Выставление ноги на носок , Сочетание хлопков руками с поворотами на 360 градусов</p> <p><b>Раздел «Музыкальная игра :</b> <b>«Повторяй за мной!»</b> Разучивание движений к танцу «Тарантелла», «Ярмарка», «Мексиканский танец»</p>
<p><b>3 неделя (5-6 занятие)</b></p>	<p><b>Раздел «Этикет танца»:</b> Совершенствовать умение выполнять поклоны и приветствия (поочередно мальчики и девочки)</p> <p><b>Раздел «Азбука танца»:</b> Ходьба и бег с высоким подниманием колен.</p> <p><b>Раздел « Язык танца»:</b></p>

	<p>Прыжковые движения - на одной ноге, на двух ногах, с продвижением вперед</p> <p><b>Раздел «Музыкальная игра :</b> «Тихо-громко»</p> <p>Разучивание движений к танцу «Тарантелла», «Ярмарка», «Мексиканский танец»</p> <p>Подготовка к хореографическому спектаклю «Летучий корабль»</p>
<b>4 неделя (7-8 занятие)</b>	<p><b>Раздел «Этикет танца»:</b> Повторять правила приглашения на танец.</p> <p><b>Раздел «Азбука танца»:</b> Имитационные движения: различные образно-игровые движения</p> <p><b>Раздел « Язык танца»:</b> Разучивание движений с атрибутами ( бубен)</p> <p><b>Раздел «Музыкальная игра :</b> «Горошинки разбежались»</p> <p>Совершенствование элементов танца «Тарантелла» , «Ярмарка», «Мексиканский танец»</p> <p>Подготовка к хореографическому спектаклю «Летучий корабль»</p> <p>Индивидуальные занятия с девочками ; разучивание танца «Царевны»</p> <p>Индивидуальная работа с мальчиками: разучивание танца «Мастера»</p>
<b>5 неделя (9-10 занятие)</b>	<p><b>Раздел «Этикет танца»:</b> Совершенствовать умение выполнять поклоны и приветствия (поочередно мальчики и девочки)</p> <p><b>Раздел «Азбука танца»:</b> Разучивание различных ритмических рисунков хлопков руками, ударов в бубен</p> <p><b>Раздел « Язык танца»:</b> Разучивание переменного шага, переменного шага с поворотом вокруг себя</p> <p><b>Раздел «Музыкальная игра :</b> «Каблучок»</p> <p>Совершенствование элементов танца «Тарантелла» . Разучивание танца «Чудо-остров»</p> <p>Подготовка к хореографическому спектаклю «Летучий корабль»</p> <p>Индивидуальные занятия с девочками ; разучивание танца «Царевны»</p> <p>Индивидуальная работа с мальчиками: разучивание танца «Мастера»</p>
<b>6 неделя (11-12 занятие)</b>	<p><b>Раздел «Этикет танца»:</b> Совершенствовать умение выполнять поклоны</p> <p><b>Раздел «Азбука танца»:</b> Бег: легкий равномерный бег с захлестыванием голени назад: носок стопы вытянут.</p> <p><b>Раздел « Язык танца»:</b> Танцевальные элементы : совершенствовать умение выполнять топающий шаг в разных направлениях со сменой ритма. Шаг назад: исключать столкновение детей во время выполнения движений.</p> <p><b>Раздел «Музыкальная игра :</b> «К солнцу дотянись»»</p> <p>Совершенствование элементов танца «Тарантелла». Разучивание танца «Чудо-остров»</p> <p>Подготовка к хореографическому спектаклю «Летучий корабль»</p> <p>Индивидуальные занятия с девочками ; разучивание танца «Царевны»</p> <p>Индивидуальная работа с мальчиками: разучивание танца «Мастера»</p>
<b>7 неделя</b>	<b>Раздел «Азбука танца»</b>

<b>(13-14 занятие)</b>	<p>1. Постановка корпуса: продолжение работы над подтянутостью спины, красивой постановкой головы, ощущением «развернутости» плеч.</p> <p><b>Раздел «Азбука танца»:</b> упражнения на развитие координации движений, работа над выразительностью движений</p> <p><b>Раздел « Язык танца»:</b> Танцевальные элементы : повторение танцевальных элементов: расхождение «Змейкой», притопы ( поочередно двумя ногами, тройные в пол), перестроения «большой- малый круг».</p> <p><b>Раздел «Музыкальная игра :</b> «Веселые ребята» Разучивание танца «Чудо-остров»</p> <p>Подготовка к хореографическому спектаклю «Летучий корабль» Индивидуальные занятия с девочками ; разучивание танца «Царевны» Индивидуальная работа с мальчиками: разучивание танца «Мастера»</p>
<b>8 неделя (15-16 занятие)</b>	<p><b>Раздел «Этикет танца»:</b> Совершенствовать умение выполнять поклоны перед хороводом с атрибутом (платочек), поочередно</p> <p><b>Раздел «Азбука танца»:</b> - работа над постановкой головы и корпуса при движении</p> <p><b>Раздел « Язык танца»:</b> Танцевальные элементы : расхождение «Змейкой», притопы ( поочередно двумя ногами, тройные в пол)</p> <p><b>Раздел «Музыкальная игра :</b> «Ломаем лед»</p> <p><b>Повторение ранее разученных танцев</b></p>
<b>9 неделя (17-18 занятие)</b>	<p><b>Раздел «Этикет танца»:</b> Совершенствовать умение заканчивать танец</p> <p><b>Раздел «Азбука танца»:</b> работа над развитием пластики</p> <p><b>Раздел « Язык танца»:</b> Танцевальные элементы : «Птицы под снегом», «Охотники с копьями»</p> <p><b>Раздел «Музыкальная игра :</b> «Грустно-весело» Разучивание элементов для якутского танца «Северное сияние»</p>
<b>10 неделя (19-20 занятие)</b>	<p><b>Раздел «Этикет танца»:</b> - повторять поклоны и приветствия</p> <p><b>Раздел «Азбука танца»:</b> прыжковые движения с продвижением вперед, прямой галоп, поскоки: «Бежим по горячему песку», «Лошадки»</p> <p><b>Развитие пластики:</b> игра с продолжением «Я по лесу пойду и кого же там найду?»</p> <p><b>Раздел « Язык танца»:</b> Танцевальные элементы: - притопы (сочетания ударов стопы с паузами)</p> <p><b>Раздел «Музыкальная игра:</b> Игра-подражание «Автобус со зверями» Разучивание движений с атрибутами (палки) для танца «Северное сияние» Разучивание танца «Полонез»</p>



<p><b>11 неделя (21-22 занятие)</b></p>	<p><b>Раздел «Этикет танца»:</b> - разучивание мужских поклонов</p> <p><b>Раздел «Азбука танца»:</b> Разучивание прямого и бокового галопа, шагов с высоким подниманием колен</p> <p><b>Раздел « Язык танца»:</b> Танцевальные элементы: притопы (сочетания ударов стопы с паузами)</p> <p><b>Раздел «Музыкальная игра:</b> «На лесной поляне» Разучивание движений с атрибутами (палки) для танца «Северное сияние» Разучивание танца «Полонез»</p>
<p><b>12 неделя (23-24 занятие)</b></p>	<p><b>Раздел «Этикет танца»:</b> Закрепление умения начинать и заканчивать танец</p> <p><b>Раздел «Азбука танца»:</b> Работа над осанкой и постановкой головы Работа над положением рук во время танца</p> <p><b>Раздел « Язык танца»:</b> Танцевальные элементы: «Расческа», «Повороты парами»</p> <p><b>Раздел «Музыкальная игра:</b> «Быстро-медленно»» Закрепление рисунка движений для танца «Северное сияние» Разучивание танца «Полонез»</p>
<p><b>13 неделя (25-26 занятие)</b></p>	<p><b>Раздел «Этикет танца»:</b> Закрепление умения начинать и заканчивать танец</p> <p><b>Раздел «Азбука танца»:</b> Движение: - по кругу ( с равными расстояниями между детьми); - в противоположную сторону, - врассыпную</p> <p><b>Раздел « Язык танца»:</b> Танцевальные элементы: «Проходка по диагонали»</p> <p><b>Раздел «Музыкальная игра:</b> «Быстро-медленно»» Закрепление рисунка движений для танца «Северное сияние». Закрепление танца «Полонез»</p>
<p><b>14 неделя (27-28 занятие)</b></p>	<p><b>Раздел «Азбука танца»:</b> Совершенствование прямого и бокового галопа, разучивание прыжков разной различной длительности, их чередования</p> <p><b>Раздел « Язык танца»:</b> Танцевальные элементы: - полуприседания, - припадание на ногу.</p> <p><b>Раздел «Музыкальная игра:</b> «Мячики покатались»» Закрепление рисунка движений для танца «Северное сияние»</p>

<p><b>15 неделя (29-30 занятие)</b></p>	<p><b>Раздел «Этикет танца»:</b> Закрепление умения начинать и заканчивать танец</p> <p><b>Раздел «Азбука танца»:</b> Тема контрастов (работа над образными движениями)</p> <p><b>Раздел « Язык танца»:</b> Танцевальные элементы: Хлопки над головой, удары ладонью об ладонь</p> <p><b>Раздел «Музыкальная игра:</b> «У дедушки Мороза»» Закрепление рисунка движений для танца «Северное сияние» , танцы на повторение движений к новомуднему празднику</p>
<p><b>16 неделя (31-32 занятие)</b></p>	<p><b>Раздел «Этикет танца»:</b> Совершенствовать умение приглашать на танец</p> <p><b>Раздел «Азбука танца»:</b> Шаг на пятках: продолжение работы над прямой спиной при исполнении шага («Разбей лед на луже»).</p> <p><b>Раздел « Язык танца»:</b> Танцевальные элементы: Совершенствовать умение выполнять хлопки над головой, удары ладонью об ладонь, Разучивать движения рук, включаемые в ходьбу: - размахивание вперед; - размахивание назад; - подъем вверх; - подъем в стороны.</p> <p><b>Раздел «Музыкальная игра:</b> «Танцевальная варезка»» Закрепление рисунка движений для танца «Северное сияние», танцы на повторение движений к новомуднему празднику</p>
<p><b>17 неделя (33-34 занятие)</b></p>	<p><b>Раздел «Этикет танца»:</b> - повторять поклоны и приветствия, элемент «Приглашение на танец»</p> <p><b>Раздел «Азбука танца»:</b> Работа над осанкой и постановкой головы. Шаг на носках: работа над «подтянутостью» колен во время шага («Не запачкай туфельки»).</p> <p>Исполнение основных упражнений и танцевальных движений в различных рисунках: «линия» «расческа», «шеренга и колонна» Работа с атрибутами: корзиночки с цветами</p> <p><b>Развитие пластики:</b> Упражнения на развитие координации движений, работа над выразительностью движений.</p> <p><b>Раздел « Язык танца»:</b> Танцевальные элементы: упражнения для корпуса: - активные наклоны в стороны; - наклоны вперед - перегибы корпуса назад; - Приставные шаги со сменой ритма</p> <p><b>Раздел «Музыкальная игра:</b> Игра-подражание « Разные зверюки – добрые и злюки» Разучивание движений к танцу «Русский лирический»</p>

<p><b>18 неделя (35-36 занятие)</b></p>	<p><b>Раздел «Этикет танца»:</b> - повторять элемент «Приглашение на танец»</p> <p><b>Раздел «Азбука танца»:</b> . Упражнение для плеч: - спокойные или быстрые подъемы плеч вверх и опускания вниз (одновременно два плеча и поочередно правое - левое);</p> <p><b>Раздел « Язык танца»:</b> Закреплять умение выполнять приставные шаги со сменой ритма</p> <p><b>Раздел «Музыкальная игра:</b> «Каблучки» Разучивание элементов к танцу «Хрустальный вальс» Разучивание движений к танцу «Русский лирический»</p>
<p><b>19 неделя (37-38 занятие)</b></p>	<p><b>Раздел «Этикет танца»:</b> - повторять поклоны и приветствия, элемент «Приглашение на танец»</p> <p><b>Раздел «Азбука танца»:</b> Партерная гимнастика ( упражнения на полу).</p> <p><b>Раздел « Язык танца»:</b> Приставной шаг: (шаг - приставить) (поднимаемся по лесенке, спускаемся с нее), в сторону (вправо, влево), вперед со статичным положением рук.</p> <p><b>Раздел «Музыкальная игра:</b> Упражнения на развитие пластики рук «Волны» ,«Стена» Разучивание элементов к танцу «Хрустальный вальс» Разучивание движений к танцу «Русский лирический»</p>
<p><b>20 неделя (39-40 занятие)</b></p>	<p><b>Раздел «Этикет танца»:</b> Закрепление заканчивать танец.</p> <p><b>Раздел «Азбука танца»:</b> Работа над выразительностью подъема рук в стороны или вверх («Крылья бабочки»),</p> <p><b>Раздел « Язык танца»:</b> Танцевальные элементы: Элемент «шаг вальса»</p> <p><b>Раздел «Музыкальная игра:</b> «Стрелки часиков»» Разучивание элементов к танцу «Хрустальный вальс» Разучивание движений к танцу «Русский лирический»</p>
<p><b>21 неделя (41-42 занятие)</b></p>	<p><b>Раздел «Этикет танца»:</b> Закрепление умения исполнять русский народный поклон</p> <p><b>Раздел «Азбука танца»:</b> Шаг на носках: работа над «подтянутостью» колен во время шага («Не запачкай туфельки»).</p> <p>Шаг назад: исключать сталкивание детей во время выполнения движений.</p> <p><b>Раздел « Язык танца»:</b> Танцевальные элементы: Работа с атрибутами (корзиночки)</p> <p><b>Раздел «Музыкальная игра:</b> «Неваляшка» Разучивание элементов к танцу «Хрустальный вальс» Разучивание движений к танцу «Русский лирический»</p>

<p><b>22 неделя</b> <b>(43-44</b> <b>занятие)</b></p>	<p><b>Раздел «Этикет танца»:</b> Закрепление умения начинать и заканчивать танец</p> <p><b>Раздел «Азбука танца»:</b> . Пскоки: - легко перепрыгивать с ноги на ногу.</p> <p><b>Раздел « Язык танца»:</b> Танцевальные элементы: Движения рук вверх- в сторону</p> <p><b>Раздел «Музыкальная игра:</b> «Как у бабушки Арины»»</p> <p>Разучивание элементов к танцу «Хрустальный вальс» Разучивание движений к танцу «Русский лирический»</p>
<p><b>23 неделя</b> <b>(45-46</b> <b>занятие)</b></p>	<p><b>Раздел «Этикет танца»:</b> Закрепление умения начинать и заканчивать танец</p> <p><b>Раздел «Азбука танца»:</b> круговые движения плечами вперед или назад: руки опущены вдоль корпуса;</p> <p><b>Раздел « Язык танца»:</b> Танцевальные элементы: Шаг с притопом: шаг ногой вперед, затем два притопа, пауза ¼ такта.</p> <p><b>Раздел «Музыкальная игра:</b> Игра по выбору детей</p> <p>Разучивание элементов к танцу «Хрустальный вальс»</p>
<p><b>24 неделя</b> <b>(47-48</b> <b>занятие)</b></p>	<p><b>Раздел «Этикет танца»:</b> Закрепление умения начинать и заканчивать танец</p> <p><b>Раздел «Азбука танца»:</b> Полуприседание: небольшое сгибание ног в коленях и последующее их вытягивание – «пружинки: мягко и резко, но равномерно.</p> <p><b>Раздел « Язык танца»:</b> Танцевальные элементы: Действия с атрибутами (действия с колокольчиками)</p> <p><b>Раздел «Музыкальная игра:</b> Игра по выбору детей</p> <p>Совершенствование выполнения элементов к танцу «Хрустальный вальс» Разучивание движений к танцам к Дню Победы</p>
<p><b>25 неделя</b> <b>(49-50</b> <b>занятие)</b></p>	<p><b>Раздел «Этикет танца»:</b> Закрепление умения начинать и заканчивать танец</p> <p><b>Раздел «Азбука танца»:</b> Полуприседание: небольшое сгибание ног в коленях и последующее их вытягивание – «пружинки: мягко и резко, но равномерно.</p> <p><b>Раздел « Язык танца»:</b> Танцевальные элементы: Действия с атрибутами (колокольчиками)</p> <p><b>Раздел «Музыкальная игра:</b> Игра по выбору детей</p> <p>Разучивание элементов к танцу «Хрустальный вальс» Разучивание движений к танцам к Дню Победы</p>
<p><b>26 неделя</b> <b>(51-52</b> <b>занятие)</b></p>	<p><b>Раздел «Этикет танца»:</b> - повторять поклоны и приветствия, элемент «Приглашение на танец»</p> <p><b>Раздел «Азбука танца»:</b> Продолжать работу над осанкой и постановкой головы,</p>

	<p>Продолжать работу над положением рук и ног во время танца</p> <p><b>Развитие пластики:</b> Упражнения на развитие выразительной пластики. Упражнение «Зеркальце», «Веселый оркестр»».</p> <p><b>Раздел « Язык танца»:</b> Танцевальные элементы: полуприседы, наклоны, взмахи руками (плавные и ритмичные)</p> <p><b>Раздел «Музыкальная игра:</b> Игра-подражание « Сделай, как я» Разучивание движений к танцам к Дню Победы</p>
<b>27 неделя (53-54 занятие)</b>	<p><b>Раздел «Этикет танца»:</b> - повторять поклоны и приветствия, элемент «Приглашение на танец»</p> <p><b>Раздел «Азбука танца»:</b> Продолжать работу над положением рук и ног во время танца</p> <p><b>Раздел « Язык танца»:</b> Танцевальные элементы: закреплять выполнение элементов «полуприседы», «топотушки»</p> <p><b>Раздел «Музыкальная игра:</b> «Балалайка, заиграй-ка!» Повторения ранее разученных танцев по выбору детей Разучивание движений к танцам к Дню Победы</p>
<b>28 неделя (55-56 занятие)</b>	<p><b>Раздел «Этикет танца»:</b> Элемент «Приглашение на танец»</p> <p><b>Раздел «Азбука танца»:</b> - упражнения для стоп, колен, корпуса сидя на полу, лежа на полу для рук, ног, корпуса</p> <p><b>Раздел « Язык танца»:</b> Ориентация в пространстве: Исполнение основных упражнений и танцевальных движений в различных рисунках: Круг: - один круг; - два круга (концентрических).</p> <p><b>Раздел «Музыкальная игра:</b> «У кого в руке платочек, тот пойдет ко мне в кружочек!» Разучивание элементов для танца «Журавли»</p>
<b>29 неделя (57-58 занятие)</b>	<p><b>Раздел «Этикет танца»:</b> Элемент «Приглашение на танец»</p> <p><b>Раздел «Азбука танца»:</b> - поочередное исполнение движений партнера и партнерши; - переходы к другому партнеру во время танца</p> <p><b>Раздел « Язык танца»:</b> Ориентация в пространстве: Линии: - одна линия; - две линии (друг за другом или лицом друг к другу), - «змейка»; - плетем “корзиночку».</p> <p><b>Раздел «Музыкальная игра:</b> «Море волнуется раз» Закрепление элементов для танца «Журавли»</p>
<b>30 неделя</b>	<b>Раздел «Этикет танца»:</b>

<b>(59-60 занятие)</b>	<p>Повторять поочередные поклоны</p> <p><b>Раздел «Азбука танца»:</b> Ходьба на полупальцах со сменой направления движения</p> <p><b>Раздел « Язык танца»:</b> Ориентация в пространстве: Линии: - одна линия; - две линии (друг за другом или лицом друг к другу), - «змейка»; - плетем “корзиночку».</p> <p><b>Раздел «Музыкальная игра:</b> «Повтори за мной!» Разучивание элементов для танца «Журавли» с атрибутами ( ткань)</p>
<b>31 неделя (61-62 занятие)</b>	<p><b>Раздел «Этикет танца»:</b> Закреплять умение заканчивать танец .</p> <p><b>Раздел «Азбука танца»:</b> Закреплять умение выполнять ходьбу на полупальцах со сменой направления движения.</p> <p><b>Раздел « Язык танца»:</b> Закреплять умение ориентироваться в пространстве во время танца: Линии: - одна линия; - две линии (друг за другом или лицом друг к другу), - круги,</p> <p><b>Раздел «Музыкальная игра:</b> «Веселый бубен» Разучивание элементов для танца «Журавли» с атрибутами ( ткань)</p>
<b>32 неделя (63-64 занятие)</b>	<p><b>Раздел «Этикет танца»:</b> Совершенствовать умение начинать танец</p> <p><b>Раздел «Азбука танца»:</b> Разучивать движения кистей рук</p> <p><b>Раздел « Язык танца»:</b> Работа над выразительностью подъема рук в стороны или вверх («Крылья журавлей»),</p> <p><b>Раздел «Музыкальная игра:</b> «Музыкальные горелки» Закрепление элементов танца «Журавли»</p>
<b>33 неделя (65-66 занятие)</b>	<p><b>Раздел «Этикет танца»:</b> Совершенствовать умение начинать танец</p> <p><b>Раздел «Азбука танца»:</b> . Хлопки: - тройные с паузой по 1/8 такта; - удары ладонь о ладонь; - удары по коленям; - удары по плечам.</p> <p><b>Раздел « Язык танца»:</b> Работа над выразительностью подъема рук в стороны или вверх Работа с атрибутами (ткань)</p> <p><b>Раздел «Музыкальная игра:</b> «Узнай по музыке» Разучивание элементов танца к Дню победы «Журавли»</p>
<b>34 неделя</b>	<b>Раздел «Этикет танца»:</b>

<b>(67-68 занятие)</b>	<p>Совершенствовать умение начинать танец.  <b>Раздел «Азбука танца»:</b> .  Упражнение для плеч:  - спокойные или быстрые подъемы плеч вверх и опускания вниз (одновременно два плеча и поочередно правое - левое);  <b>Раздел « Язык танца»:</b>  Работа над выразительностью подъема рук в стороны или вверх  Работа с атрибутами (ткань)  <b>Раздел «Музыкальная игра:</b>  «Узнай по музыке»  Совершенствование исполнения танца к Дню победы «Журавли»  Разучивание танцев к выпускному балу</p>
<b>35 неделя (69-70 занятие)</b>	<p><b>Раздел «Этикет танца»:</b>  Совершенствовать умение начинать и заканчивать танец  <b>Раздел «Азбука танца»:</b>  Повороты на двух ногах:  - кружимся вокруг себя на полупальцах, равномерное переступание.  <b>Раздел « Язык танца»:</b>  Работа с атрибутами (ткань)  <b>Раздел «Музыкальная игра:</b>  «Повтори движение»  Разучивание танцев к выпускному балу</p>
<b>36 неделя (71-72 занятие)</b>	<p><b>Раздел «Этикет танца»:</b>  Совершенствовать умение начинать и заканчивать танец  <b>Раздел «Азбука танца»:</b>  Закреплять ранее изученные элементы.  Разучивание танцев к выпускному балу  Исполнение танцев по выбору детей.</p>

### **Основные требования к знаниям и умениям учащихся:**

Ученики должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- определять характер музыки словами (грустный, веселый, спокойный, плавный,); правильно определять сильную долю музыки и различать длительности нот;
- знать различия «народной» и «классической» музыки;
- различать жанры в музыке: песня, танец, марш;
- уметь грамотно исполнять движения;
- выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- уметь координировать движения - рук, ног и головы, при ходьбе, беге, галопе;
- уметь ориентироваться в пространстве: выполнять повороты, двигаясь по линии танца;
- четко определять право и лево в движении и исполнении упражнения с использованием предметов; хорошо владеть движениями с платком, мячом, лентой и обручем;
- уметь свободно держать корпус, голову и руки в тех или иных положениях;
- уметь работать в паре и синхронизировать движения;
- знать названия общеразвивающих упражнений, пройденных в течение года;

- знать названия простых танцевальных шагов, а также уметь их правильно исполнять (мягкий, на полупальцах, приставной, переменный, галоп, полька);
- уметь танцевать в ансамбле; уметь правильно ориентироваться на сценической площадке;

## КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### Календарный учебный график

Год обучения	Объем учебных часов по годам обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Режим работы
1	72	36	72	2 занятия по 1 часа

### Формы аттестации, система оценки результативности обучения по программе

Формы аттестации: наблюдение, контрольное задание, итоговое занятие, выступление на концерте, утреннике, празднике.

В конце каждого учебного года проводится диагностическое обследование детей по усвоению программы.

### Показатели качества усвоения ребенком программного материала.

#### **Музыкальность.**

- Умение слушать и понимать музыку.
- Умение двигаться в соответствии с характером музыки.
- Умение определять на слух музыкальные жанры.
- Чувство ритма.

#### **Двигательные навыки.**

- Координация движений.
- Ориентирование в пространстве.
- Точность выполнения танцевальных движений.
- Пластичность.

#### **Эмоциональная сфера.**

- Выразительность мимики и пантомимики.

#### **Творческие проявления.**

- Умение импровизировать под музыку.
- Умение придумывать танцевальные движения в соответствии с задуманным образом.

#### **Коммуникативные навыки.**

- Умение вести себя в паре.
- Умение вести себя в коллективе.

#### **Проявление некоторых психических процессов.**

- Память.
- Внимание.
- Подвижность нервных процессов.



Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Уровень ниже среднего
Музыкальность	<p>1. Слушает внимательно до конца муз.отрывок. Умеет высказаться о характере и темпе данного отрывка.</p> <p>2. Двигается в соответствии с характером музыки.</p> <p>3. Узнает на слух знакомые танцевальные мелодии</p> <p>4. Чувствует метрическую пульсацию и движается в соответствии с ней.</p>	<p>1. Слушает муз.отрывок, отвлекаясь. Высказывается о характере и темпе данного отрывка с помощью наводящих вопросов.</p> <p>2. Не всегда движется в соответствие с характером музыки.</p> <p>3. Узнает на слух знакомые танцевальные мелодии с подсказкой.</p> <p>4. Не всегда чувствует метрическую пульсацию и движается в соответствии с ней.</p>	<p>1. Не может дослушать муз.отрывок до конца, все время отвлекается. С трудом высказывается о характере и темпе данного отрывка.</p> <p>2. Двигается под музыку не в характере.</p> <p>3. Не узнает на слух знакомые танцевальные мелодии.</p> <p>4. Не чувствует метрическую пульсацию, движается не ритмично.</p>
Двигательные навыки	<p>1. Легко координирует движения рук и ног в танцевальных упражнениях.</p> <p>2. Ориентируется в пространстве, знает «право-лево», «ближе-дальше» по отношению к предметам, не путает «вперед-назад.»</p> <p>3. Точно выполняет предложенные танцевальные</p>	<p>1. Координация рук и ног в танцевальных упражнениях затруднена.</p> <p>2. Не всегда ориентируется в пространстве. Путает «право-лево», «ближе-дальше», «вперед-назад».</p> <p>3. Выполняет предложенные танцевальные движения с ошибками.</p> <p>4. Испытывает</p>	<p>1. не координирует движения рук и ног в танцевальных упражнениях.</p> <p>2. Не ориентируется в пространстве. Не знает «право-лево», «ближе-дальше», «вперед-назад».</p> <p>3. Коряво и не точно выполняет предложенные танцевальные движения.</p> <p>4. Двигается не пластично.</p>

	<p>движения.</p> <p>4. Пластично двигается в медленном темпе.</p>	<p>трудность при выполнении плавных движений в медленном темпе.</p>	
Эмоциональная сфера	<p>1. Выразительно и эмоционально исполняет образные движения.</p>	<p>1. Немного скован, не всегда проявляет эмоции при исполнении образных движений.</p>	<p>1. Не эмоционально и вяло исполняет образные движения.</p>
Творческие проявления	<p>1. Легко и с удовольствием импровизирует под музыку предложенные игровые ситуации и образы животных.</p> <p>2. Активно помогает придумывать танцевальные движения в соответствии с задуманным образом.</p>	<p>1. Импровизирует предложенные игровые ситуации и образы животных по образцу.</p> <p>2. Не проявляет инициативу в придумывании танцевальных движений.</p>	<p>1. Отказывается или не может импровизировать предложенные игровые ситуации и образы животных.</p> <p>2. Не помогает придумывать танцевальные движения.</p>
Коммуникативные навыки	<p>1. Умеет правильно пригласить (проводить), приветствовать партнера, встать красиво в пару и сохранять это положение на протяжении всей композиции( танца).</p> <p>2. Уважительно относится к товарищам, не толкается, соблюдает очередность и</p>	<p>1. Не всегда правильно приглашает( провожает), приветствует партнера. В паре не может сохранять положение до конца композиции ( танца).</p> <p>2. Не всегда проявляет чувство такта по отношению к товарищам, торопиться, не</p>	<p>1. Не умеет правильно пригласить( проводить) партнера, забывает приветствовать его. Не держит позицию « партнер-партнерша» в композиции ( танце).</p> <p>2. Неуважительно относится к товарищам, толкается, не соблюдает очередность. Требуется повышенного внимания к себе.</p>

	дистанцию. Сохраняет спокойствие, когда внимание педагога направлено на другого ребенка.	соблюдает очередность. Не может долго сохранять спокойствие при отсутствии к себе внимания.	
Проявление некоторых психических процессов	<p>1. Без труда запоминает танцевальные движения, несложные комбинации движений, рисунок танца.</p> <p>2. Внимателен на занятиях, не отвлекается во время исполнения танцевальных элементов и танцев.</p> <p>3. Понимает объяснения, условия игры сразу, достаточно точно может воспроизвести движения одновременно с показом педагога.</p>	<p>1. Запоминает танцевальные движения, несложные комбинации движений, рисунок танца после многочисленных повторений.</p> <p>2. Отвлекается на занятиях, не всегда внимателен во время исполнения танцевальных элементов, танцев.</p> <p>3. Понимает объяснения, условия игры не сразу, воспроизводит движения одновременно с показом педагога не точно, с трудом.</p>	<p>1. Не может запомнить танцевальные движения, несложные комбинации движений, рисунок танца.</p> <p>2. Невнимателен на занятиях, все время отвлекается во время исполнения танцевальных элементов, танцев.</p> <p>3. С трудом понимает объяснения, условия игры, не может воспроизвести движения одновременно с показом педагога.</p>

### Уровни освоения программы:

низкий	средний	высокий
ребенок не владеет основными умениями и навыками при выполнении танцевальных движений. Ребенок допускает ошибки в основных элементах сложных упражнений. Слабо	Ребенок технически правильно выполняет большинство упражнений, проявляет при этом должные усилия, активность и интерес.	Ребенок результативно, уверенно, выразительно и точно выполняет физические упражнения. Самоконтроль и самооценка постоянны. Проявляет элементы

контролирует выполнение движений, затрудняется в их оценке. Допускает нарушение правил в подвижных и спортивных играх, чаще всего в силу недостаточной физической подготовленности. Снижен интерес к исполнению танцев	Самоконтроль и самооценка непостоянны (эпизодически появляются). Ребенок способен оценить движения других детей, упорен в достижении своей цели и положительного результата. Способен организовать подвижные игры и упражнения с небольшой подгруппой сверстников или малышей. Может придумать и выполнить несложные физические упражнения, комбинации. Интерес к танцевальным упражнениям устойчивый	творчества в двигательной деятельности: самостоятельно составляет простые варианты игр, через движения передает своеобразие конкретного образа (персонажа, животного), стремится к неповторимости (индивидуальности) в своих движениях
--	---	--

### Условия реализации программы

#### Материально-технические ресурсы:

№	Название	Количество
1	Учебная аудитория (оборудованный зал с зеркалами)	1
2	Аудиоаппаратура	1
3	Записи программных танцев.	по содержанию программы
4	Платочки 25/25см	по количеству детей.
5	Ленточки на кольцах разного цвета	по количеству детей.
6	Погремушки	по количеству детей.
7	Султанчики	по количеству детей
8	Искусственные цветы	по количеству детей
9	Колокольчики	по количеству детей
10	Деревянные ложки	по количеству детей
11	Атрибуты и костюмы для сюжетно-ролевых танцев (в зависимости от содержания программы)	по количеству детей

#### Информационные ресурсы: оргтехника, интернет-ресурсы.

№	Название	Количество
1	Компьютер (планшетный)	1 шт.
2	Флэш-накопитель (USB)	1 шт.

#### Методические ресурсы:

№	Название	

1	Учебные пособия	Подборка методических пособий
2	Медиаотека	Видеофрагменты танцев. Видеофрагменты семинаров. И.М.Каплуновой, А.И.Бурениной, З.Роот Видеофрагменты выступлений коллективов Видеофрагменты собственных выступлений Аудиозаписи.
	Дидактические материалы	- дидактическое пособие «Подготовки к танцам», комплекты дидактических материалов по различным направлениям («Разминки», «Музыкальные игры», «Пальчиковая гимнастика», Папка « Иллюстрации»- подборка иллюстраций к теоретическим разделам и творческим заданиям; презентации, фото костюмов,

**Кадровые ресурсы:** педагог дополнительного образования.

### **Список литературы:**

1. О.Н. Арсеновская « Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду»  
Изд. « Учитель», 2009г. Волгоград.
2. Н.И.Безлатная«Ритмика и хореография в ДОУ» , Щелково, 2009г.
3. С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина « Музыка и движение. Упражнения, игры и  
пляски для детей 5-6 лет». Москва. « Просвещение»1983г
- 4.. С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина « Музыка и движение. Упражнения, игры и  
пляски детей 6-7 лет.» Москва. «Просвещение»1983г.
5. А.И.Буренина « Коммуникативные танцы-игры для детей».Музыкальная палитра»  
Санкт-Петербург,2004
6. Е.В.Горшкова « От жеста к танцу». 1кн. « Методика и конспекты занятий по развитию у  
детей 5 -7 лет творчества в танце». Москва, изд. « Гном» 2002г.
7. Н.Зарецкая, З.Роот « Танцы в детском саду». Москва, изд. Айрис ПРЕСС 2003г.
8. И.Каплунова, И.Новоскольцева « Потанцуй со мной, дружок». Санкт-Петербург 2010г.
9. М.Ю.Картушина « Конспекты логоритмических занятий с детьми 4-5 лет».  
Москва,2010г.Изд. « Т.Ц.Сфера».
10. М.Ю.Картушина « Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет». Москва 2010г.  
Изд. « Т.Ц.Сфера».